

PODER LEGISLATIVO



PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR
REPÚBLICA ARGENTINA

Res. 065

LEGISLADORES

Nº 082

PERÍODO LEGISLATIVO 2015

EXTRACTO PRESIDENCIA RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA Nº 147/15 DECLARANDO DE INTERÉS PROVINCIAL EL PROYECTO DE SERIE DE FICCIÓN TELEVISIVA DE 8 CAPÍTULOS "PALABRAS CRUZADAS".

Entró en la Sesión de: 14 MAYO 2015

Girado a la Comisión Nº: P/R Ap.

Orden del día Nº: _____

**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR**

RESUELVE:

Artículo 1º.- Ratificar en todos sus términos la Resolución de Presidencia N° 147/15, que forma parte integrante de la presente.

Artículo 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.



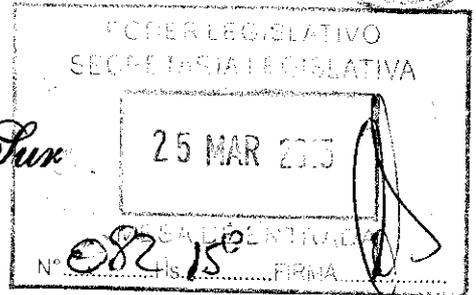
**LA LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR**

RESUELVE:

Artículo 1º.- Ratificar en todos sus términos la Resolución de Presidencia N° 147/15, que forma parte integrante de la presente.

Artículo 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.

Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del Atlántico Sur
República Argentina
Poder Legislativo



USHUAIA, 17 MAR 2015

VISTO la nota presentada por los Licenciados Rodrigo TENUTA, Ángel ZAMORA y Anatoly JALDÍN; Y

CONSIDERANDO

Que mediante la misma solicita a esta Cámara Legislativa, declarare de Interés Provincial el proyecto de serie documental televisiva de 8 capítulos, denominada "Palabras Cruzadas".

Que la misma es una de las 5 series preseleccionadas en la región Patagonia de los concurso de fomento de documental federal del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), para acceder a su financiamiento. En los cuales se presentaron más de 1400 proyectos en todo el país.

Que la serie es conducida por Bárbara, una investigadora de identidades urbanas, que aborda la historia de las ciudades. A partir de los datos que le facilitan y con la premisa que trae empieza a investigar las identidades que se esconden detrás de los nombres de las calles, las historias que hay detrás de los nombres y como esas calles afectan y transforman a los que viven en ellas.

Que el proyecto se va a llevar a cabo con una importante cantidad de técnicos y artistas fueguinos, contribuyendo a la profesionalización de la realización audiovisual en la provincia, aportando contenido local.

Que corresponde dictar el presente acto administrativo Ad- Referéndum de la Cámara.

Que el suscripto se encuentra facultado para el dictado de la presente resolución, de acuerdo a lo establecido en la Constitución Provincial y el Reglamento Interno de Cámara en vigencia.

POR ELLO:

**EL VICEGOBERNADOR Y PRESIDENTE DEL
PODER LEGISLATIVO DE LA PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1°.- DECLARAR de Interés Provincial el proyecto de serie de ficción televisiva de 8 capítulos "Palabras Cruzadas", de acuerdo a la nota presentada por los Licenciados Rodrigo TENUTA, Ángel ZAMORA y Anatoly JALDÍN, por los motivos expuestos en el exordio.

ARTÍCULO 2°.- La presente resolución se dicta "ad referéndum" de la Cámara Legislativa.

ARTÍCULO 3°.- Registrar. Comunicar a quién corresponda. Cumplido. Archivar.

RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA N°
ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL

147 / 15

Laura ALVAREZ AYARRA
1954
Despacho de Presidencia
Poder Legislativo

Roberto CROCIANELLI
Vicegobernador y Presidente
Poder Legislativo

"Las Islas Malvinas, Georgias y Sandwich de Sur son y serán Argentinas"

Por la presente solicito se tramite la declaración de interés para el proyecto de serie documental televisiva de 8 capítulos "Palabras Cruzadas" diseñada por los realizadores Ángel Zamora, Anatoly Jaldin y Rodrigo Tenuta.

La misma es una de las 5 series preseleccionadas en la región Patagonia de los concursos de fomento de documental federal del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), para acceder a su financiamiento. En los cuales se presentaron mas de 1400 proyectos de todo el país.

La serie es conducida por Bárbara, una investigadora de identidades urbanas, que aborda la historia de las ciudades. Llega a Ushuaia donde la espera un contacto en el Museo Del Fin Del Mundo, a partir de los datos que le facilitan y con la premisa que trae empieza a investigar las identidades que se esconden detrás de los nombres de las calles, las historias que hay detrás de esos nombres y como esas calles afectan y transforman a los que viven en ellas. De los cruces entre ellas y sus nombres, se producen particularidades, se cruzan el pasado y el presente.

El proyecto se va a llevar a cabo con una importante cantidad de técnicos y artistas fueguinos, contribuyendo a la profesionalización de la realización audiovisual en la provincia, aportando contenido local.

A continuación, copia de parte principal del proyecto para ser evaluado por quien corresponda.

Saludos cordiales.

Angel Zamora
Rodrigo Tenuta
Anatoly Jaldin

Provincia de Tierra del Fuego Antártida e Islas del Atlántico Sur Poder Legislativo PRESIDENCIA		
REGISTRO Nº	16 MAR 2015	HORA
457		10:30
FIRMA		



**CONCURSO
SERIES DE DOCUMENTAL
FEDERAL**

B. PROYECTO

Título: Palabras Cruzadas

Región: Patagonia

Presentante: Ramón Ángel Zamora



B.1.1. LA SERIE

B. 1.1. Storyline

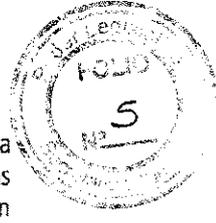
Bárbara es una investigadora de identidades urbanas, y aborda la historia de las ciudades. Llega a Ushuaia donde la espera un contacto en el Museo Del Fin Del Mundo, a partir de los datos que le facilitan y con la premisa que trae empieza a investigar las identidades que se esconden detrás de los nombres de las calles, las historias que hay detrás de esos nombres y como esas calles afectan y transforman a los que viven en ellas. De los cruces entre ellas se producen particularidades, se cruzan el pasado y el presente.

B.1.1.2. Sinopsis General

Bárbara una investigadora de identidades urbanas que llega a Ushuaia por primera vez. Saliendo del aeropuerto conoce a un taxista, que le aporta datos sobre la ciudad. Su primera parada es el Museo, donde una asistente la espera y le entrega información para que empiece a trabajar su primera esquina, aquí se evidencia su propósito: investigar los nombres de las calles para a través de las historias, ideas o personas que encarnan esos nombres se vea la historia de la ciudad, su identidad y su gente. Camina por las calles para tener un primer contacto. La biblioteca será su base de operaciones y lugar del cual se ira apropiando poco a poco. Avanza hacia la primera esquina del primer capítulo: Hipólito Bouchard y Náufragos del Monte Cervantes, y, a medida que se desarrolla descubre su eje temático: los capitanes de barcos, y la influencia de muchos capitanes en la historia de Ushuaia. Empieza a investigar la segunda esquina: Vito dumas y 17 de Octubre donde tratara el tema de los héroes traicionados y olvidados, en este bloque tiene fuerte presencia la entrevista a marineros y gente de mar que opinan sobre el injusto olvido de Vito Dumas. Para la tercera esquina Bárbara ya utilizara elementos que recabo en la primera y segunda, mostrando que poco a poco se está apropiando del lugar, la tercera esquina es: Soberanía Nacional y Malvinas Argentinas. A medida que desarrolla esta dos calles la presentadora descubre un eje temático unificador, la soberanía. Es muy importante en este bloque la entrevista a veteranos de Malvinas.

En el segundo programa Bárbara sale de la biblioteca a investigar la primera esquina: Escrivá de Balaguer y Darwin. En esta primera esquina Bárbara tendrá su primer encuentro con el actor, un personaje que se ira encontrando con ella en diferentes esquinas caracterizado históricamente de manera pertinente a la esquina que se está tratando, de alguna manera para introducir el costado mágico o mítico de algunos temas que se tratan. A medida que investiga las historias de estas dos personas, Bárbara descubrirá el eje temático que une las dos historias, el enfrentamiento entre racionalidad y fe. Para la segunda esquina las calles son: Primer argentino y Lucas Bridges, donde ira averiguando y descubriendo, tanto de los datos de texto que consiga como a través de entrevistas a descendientes de pioneros. El eje temático gira en torno a los pioneros, y un conflicto, mientras uno es aceptado como un fundador de la ciudad, el otro es a veces visto solo como un extranjero de paso. En la tercera esquina: Facundo Quiroga y Martin Fierro, Bárbara tratara de ver que une un personaje real con uno de ficción y encontrara en común los temas de resistencia al poder central, defensa de los valores rurales contra los urbanos, defensa del peón contra el terrateniente y de las tradiciones nacionales contra las extranjeras.

En el tercer programa Bárbara no empieza por una esquina sino por una serie de calles que forman varias esquinas pero comparten un idea, estas son: De la nieve y Del sol, De los vientos, Del fuego y Del hielo. Bárbara las descubre con anterioridad en el mapa urbano y despierta su curiosidad, empieza a preguntarse si el clima juega un papel importante en la cultura local y la manera de relacionarse de la gente, entre ella y con el entorno. Descubre también que estos nombres son un intento de realizar una representación kitsch de la naturaleza. Para la segunda esquina, las calles son: Magallanes y El cano. Bárbara encuentra pronto un eje temático: la exploración y la aventura, ya que ambos condujeron una mitad cada uno de la primera vuelta al globo. Barbara encontrara la manera de darle un nexo local a la historia recordando el paso de la expedición por el estrecho de Magallanes, de hecho



hará una corta visita al estrecho. En la tercera esquina: Fitz Roy y Onachagá. La presentadora contrastará, usando la historia del aborigen secuestrado Jemmy Button, las visiones opuestas de los pueblos canoeros de los canales fueguinos y los exploradores europeos que hicieron contacto con ellos. Hacia el final de su investigación Bárbara verá que estos encuentros eran muchas veces trágicos.

En el cuarto programa se introduce un nuevo elemento, una persona invita a Bárbara a realizar una actividad al aire libre que no está relacionada con su investigación de las calles, y ella descubrirá en el paseo que ya se ha apropiado de algunos elementos de la identidad ushuaiense. Luego empieza con la investigación de su primera esquina: Austral y Gente del sur. Bárbara los encuentra redundantes e investiga toda una serie de marcas semánticas que denotan patagónico o fueguino y profundiza en lo que significa ser sureño, o, muchas veces, en la construcción que hacen los migrantes que vienen al sur, de lo que quisieran que signifique. Esta esquina tiene muchas entrevistas a gente en la calle hablando sobre la identidad sureña. La segunda esquina: Ceferino Namuncura y Kuanip vuelve a tomar historias de originarios y sobre estas Bárbara trabajará las construcciones sociales del indígena asimilado, con el indígena no asimilado, potencialmente peligroso. Bárbara encontrará otro conflicto en esta esquina, la abundancia de nombres aborígenes en las calles de Ushuaia no corresponde necesariamente con una fuerte identidad local con estos pueblos y su historia, sino más bien como una especie de llamador turístico y una manera de exorcizar las culpas por el exterminio de los pueblos aborígenes fueguinos. La tercera esquina: Calles que todavía no tienen nombre, en asentamientos o lugares recientemente urbanizados será planteada a Bárbara por lo nuevos amigos que hace en la ciudad, ya que no son calles que aparezcan en el mapa. Bárbara tratará en estas calles el tema del origen de los nombres de las calles y a través de este de la soberanía popular en la historia de las ciudades y su expansión.

El quinto programa tiene a dos soldados caídos en Malvinas en la primera esquina: Soldado Aguirre y Soldado Villa. Sobre el desarrollo de las historias de vida de estos soldados Bárbara tratará el tema del sacrificio por la patria, y qué lugar ocupan en el imaginario social de los ushuaienses. La segunda esquina: Perito Moreno y Pioneros Fueguinos será sobre pioneros, y la delgada y sinuosa línea que separa al emigrante por necesidad o interés del explorador desinteresado. La tercera esquina: Damiana Figue y Luis Figue corresponde a calles que no se cruzan, sobre estas historias Bárbara irá trabajando el tema de los amores a distancia, la nostalgia, descubrirá un costado muy actual de este tema, muchos de los habitantes de la ciudad inmigraron desde el norte solos, y una vez consolidados económicamente trajeron a sus parejas, tal cual sucedió con las personas de la esquina, esto se mostrará con entrevistas a parejas que pasaron por este proceso.

El sexto programa tiene en la primera esquina: Gunther Plüschow y Avenida Maipú. Bárbara descubre que el aviador fue homenajeado con una calle cuando llegó, y fue aparentemente la primer calle con nombre. Descubrirá también que la avenida Maipú fue cambiando de nombre a lo largo del tiempo. Sobre esto Bárbara tratará el tema de los cambios de los nombres en las calles de acuerdo a los nombres históricos y políticos del país. La segunda esquina: Beauvoir y Onas tratará sobre el eje temático: El evangelizador y el evangelizado en el contexto de la ocupación de la isla por los evangelizadores salesianos. La tercera esquina de este programa es: Asigamí y Karukinka. A través de estas calles, una con nombre Yamana, la otra con nombre Ona, se contarán las historias de estos pueblos que habitaban la isla. El séptimo programa empieza con la esquina: Tekenika y Kupanaka que será el disparador del eje temático: "El otro", el recién llegado visto como un extraño y como eso funciona en la cultura de la ciudad. Mostrándolo a partir de entrevistas. La segunda esquina: Fuegia Basket y Karukinka nos mostrará a través de la historia de Fuegia Basket los temas del desarraigo, el exilio, y como los nuevos ushuaienses se sienten a veces exiliados de sus lugares de origen. La tercera esquina: De la estancia y Del Tolkeyen, servirá para tratar el tema de la tierra y el territorio como propiedad comunal y como propiedad privada, y las problemáticas que estas distintas visiones han generado con consecuencias hasta el día de hoy en la vida de los habitantes de la ciudad. Se tratará el tema del reparto de tierras en las ciudades.



El último programa empieza con el compromiso de Bárbara de ser voluntaria en la limpieza de la costa, por su apego y apropiación de la ciudad a la que ella ya considera su amiga. La primera esquina es: Bernardino Rivadavia y San Martín, contrastando sus vidas Bárbara tratará el tema del héroe ideal, que lo sacrificó todo, y del héroe que también trabajó para intereses extranjeros, condicionado por los poderes y las circunstancias del momento. De vuelta en la Biblioteca hablara de los efectos del accionar de los dos hombres que todavía actúan en la vida del país. La segunda esquina: Constitución Fueguina - República Plurinacional de Bolivia, que se corresponden en realidad a una misma calle que cambió de nombre, y que por decisión de los vecinos recuperó su nombre anterior. A través de la investigación de Bárbara veremos en la resistencia de los vecinos a que una calle se llame Bolivia. Los elementos de racismo o discriminación que juegan en la vida cotidiana de la ciudad. El tercer cruce y cierre de la temporada del programa será sobre dos marineros: Piedrabuena y Tomás Beban. A través de ellos Bárbara contará la relación de Ushuaia con el mar y su identidad como ciudad costera, entrevistara a gente que ama el mar y navegarlo. Finalmente la veremos cumpliendo con su promesa de limpiar la costa y haciendo un balance de sus investigaciones y vivencias en Ushuaia.



B.1.2. SINOPSIS

B.1.2.4 Sinopsis: Capítulo 4

Abre con la presentación animada sobre un mapa de Ushuaia. Los títulos van sobreimpresos. Corta a la llegada de Bárbara al aeropuerto de Ushuaia, sube a un taxi, y en off Bárbara lee el texto de presentación que da el contexto y las premisas del programa. Vemos imágenes de la ciudad, y termina la introducción.

Bárbara en la Biblioteca es invitada a participar de una caminata por la ciudad, primero duda y luego acepta intrigada y atraída por una ciudad que ya siente un poco propia. Luego presenta la primera esquina: Austral y Gente del Sur.

En la esquina Bárbara se pregunta si algo austral no es del sur, si los nombres de la esquina no son redundantes y se pregunta el porqué de ese énfasis. Descubre el eje temático: La identidad sureña o patagónica.

Realiza entrevistas callejeras a habitantes de Ushuaia sobre la identidad sureña.

En la biblioteca Bárbara resume y cierra el tema. La identidad sureña es en gran parte una construcción compleja de los inmigrantes recientes para acomodarse socialmente. Luego presenta la segunda esquina: Ceferino Namuncura y Kuanip. Habla del eje temático el aborígen asimilado contra el aborígen no asimilado.

En la esquina Bárbara nota en el mapa la abundancia de nombres aborígenes en las calles y se pregunta si es una identificación genuina de la población con estos pueblos. Desarrolla la historia de Ceferino Namuncura.

Realiza entrevistas callejeras a habitantes de Ushuaia preguntando si se identifican de alguna manera con estos pueblos originarios.

Final del primer bloque para una emisión en dos bloques.

Bárbara comienza con el tema Kuanip. Lo vincula a la historia del ocaso del pueblo Ona. Realiza entrevistas con representantes de la comunidad aborígen Rafaela Ishton. Secuencia de imágenes urbanas.

Animación: Niños aborígenes mendigan, Ceferino pasa y les da una estampita.

En la Esquina Bárbara sigue desarrollando la historia del ocaso del pueblo Ona. En la Biblioteca Bárbara termina la historia de Ceferino Namuncura y cierra el tema con el hallazgo de otro conflicto: Quizá la abundancia de nombre aborígenes en las calles de Ushuaia no se deba a una identificación sino más bien como una especie de llamador turístico y una manera de exorcizar las culpas por el exterminio de los pueblos aborígenes fueguinos. Luego presenta la tercer esquina: Calles que todavía no tienen nombre, en asentamientos o lugares recientemente urbanizados. Será planteada a Bárbara por lo nuevos amigos que hace en la ciudad y que la visitan en la Biblioteca, ya que no son calles que aparezcan en el mapa. Bárbara llega a esquina de calle innominada y se reúne con vecinos que proponen nombres.

En la biblioteca investiga y cuenta procesos de elección de nombres de calles en Ushuaia. Luego busca el testimonio de un concejal que analiza los inconvenientes que se pueden suscitar de la elección popular.

En la esquina Bárbara continúa hablando con vecinos que proponen nombres. Discuten quien le debería poner nombre a las calles. Luego Bárbara sola en la esquina habla de si los nombres de las calles deben ser puestos por autoridades o por vecinos.

Entrevista con vecinos de calle nueva que cuentan la formación del barrio.



En la biblioteca Bárbara cuenta anécdotas que investigo sobre calles que cambiaron su nombres. Cierra el tema y presenta el próximo programa.

Creditos finales

B.1.2.5 Sinopsis: Capítulo 5

Abre con la presentación animada sobre un mapa de Ushuaia, los títulos se sobreimprimen, corta a la llegada de Bárbara al aeropuerto de Ushuaia y luego sube a un taxi. En off lee el texto de presentación que da el contexto y las premisas del programa. Vemos imágenes de la ciudad, termina la introducción.

En la biblioteca Bárbara presenta la primer esquina: Soldado Aguirre y Soldado Villa, dos soldados caídos en Malvinas. Desde la esquina presenta el eje temático: El sacrificio por la patria hasta sus últimas consecuencias.

Desarrolla las historias de los soldados Aguirre y Villa y realiza entrevistas con ex combatientes que tiene datos sobre la vida de los dos soldados.

Desde la esquina concluye la historia de los dos soldados. Otra vez en la biblioteca presenta la segunda esquina: Perito Moreno y Pioneros Fueguinos. Lo vincula con el eje temático: Los exploradores sacrificados y los colonizadores por necesidad o conveniencia, aunque la línea divisoria no siempre es clara.

En la esquina presenta el barrio y pregunta a un vecino sobre sus épocas de pionero. Luego desarrolla la historia del Perito Moreno, la fundación de Ushuaia y primeros colonos.

Final del primer bloque para una emision en dos bloques.

En la esquina continúa con la historia del Perito Moreno. Realiza entrevistas a representantes de la asociación de antiguos pobladores de Ushuaia

Secuencia de montaje con imágenes urbanas. En el puerto Bárbara cierra las historias de Perito moreno y el legado de los primeros colonos.

Presenta la tercer esquina: Damiana Fique y Luis Fique. Aclara que en realidad no son calles que se crucen y especifica el eje temático: Los amores a distancia, las promesas.

En la esquina presenta el barrio, conocemos sus calles y sus habitantes. En la biblioteca comienza con la historia de los Fique, su partida para Tierra del fuego.

Entrevista callejera a personas que vinieron solas y luego trajeron a sus parejas.

Secuencia de montaje de imágenes urbanas.

Secuencia de animación: Damiana Fique en la proa de un barco bajo la tormenta mirando al horizonte.

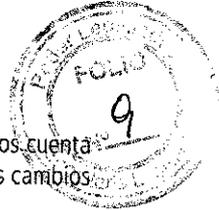
Desde la esquina continúa con la historia, y desarrolla la reunión y la consolidación de la familia Fique.

En la Biblioteca Bárbara finaliza la historia de los Fique, hace un balance y presenta el próximo programa.

Creditos finales

B.1.2.6 Sinopsis: Capítulo 6

Abre con la presentación animada sobre un mapa de Ushuaia, se sobreimprimen los títulos. Corta a la llegada de Bárbara al aeropuerto de Ushuaia, y sube a un taxi. En off Bárbara lee el texto de presentación que da el contexto y las premisas del programa, vemos imágenes de la ciudad, termina la introducción.



Presenta la primer esquina: Gunter Pluschow y Avenida Maipú. Desde la esquina nos cuenta que Pluschow fue probablemente la primer calle con nombre. Plantea el tema de los cambios de nombres por conveniencia política.

En la biblioteca comienza con el desarrollo de la historia de la llegada de Gunter Pluschow, aviador pionero, que fue homenajeado con un nombre de calle en su llegada. Entrevista a historiador que conozca los primeros nombres de calles en la ciudad.

Secuencia de montaje con imágenes urbanas.

Secuencia de animación: El aviador llega a Ushuaia y ve sorprendido el cartel de una calle con su nombre.

En la Biblioteca Bárbara cierra el tema de la visita y habla de la Avenida Maipú, que cambio de nombre por razones políticas. Luego presenta la segunda esquina: Beauvoir y Onas y presenta el eje temático: La relación entre el evangelizado y el evangelizador en el contexto de las misiones salesianas y anglicanas fueguinas.

Presenta el barrio y desde la biblioteca comienza con el desarrollo de la historia de Beauvoir y la Misión Salesiana.

Secuencia de montaje con imágenes urbanas.

Secuencia de Animación: Onas miran por la ventana de la misión a un guanaco que camina libre.

Final del primer bloque para una emision en dos bloques.

Desde la esquina Barbara nos habla de los últimos Onas sobrevivientes. Realiza una entrevista a un historiador que nos habla de José María Beauvoir y la misión salesiana.

En la biblioteca cierra las historias de José María Beauvoir y Onas. Nos presenta la tercer esquina: Asigami y Karukinka. El primero un vocablo Yamana y el otro uno Selknam. Plantea un eje temático: Seknam y Yámanas cercanos pero diferentes.

En la esquina presenta el barrio, donde realiza entrevistas callejeras a habitantes de Ushuaia. Se les pregunta si Asigami y Karukinka son palabras Yámanas o Selknam. Desde la biblioteca desarrolla la historia y modo de vida de ambos pueblos. Entrevista a un antropólogo que cuenta anécdotas sobre las diferencias y puntos de contacto entre ambos pueblos. Cierra el tema y presenta el próximo programa.

Creditos finales

B.1.2.7 Sinopsis: Capítulo 7

Abre con la presentación animada sobre un mapa de Ushuaia, se superimprimen los títulos. Corta a la llegada de Bárbara al aeropuerto de Ushuaia y sube a un taxi. En off Bárbara lee el texto de presentación que da el contexto y las premisas del programa, vemos imágenes de la ciudad, termina la introducción.

Pide una dirección en la biblioteca, y al escuchar "Teknika y Kupanaka", la extraña sonoridad le provoca sorpresa e investiga sobre las calles en internet. Presenta la primer esquina del programa: Teknika y Kupanaka. Cuenta la anécdota de Teknika, real o mítica y plantea un eje temático: Lo nuevo, lo sorprendente. ¿Qué tenía la Terra Del fuego para los primeros ocupantes europeos?

Desde la esquina Bárbara presenta el barrio, y cuenta la anécdota de Teknika.



Secuencia de entrevistas a niños donde se les pide que digan Tekenika-kupanaka lo más rápido que puedan.

En la biblioteca Bárbara hace un breve esbozo de las lenguas Yamana y Selknam.
Habla con jóvenes raperos reunidos en esquina céntrica, sobre sus juegos de palabras.

En la biblioteca Bárbara cierra el tema de Tekenika y Kupanaka. Presenta la segunda esquina: Fuegia Basket y Karukinka, y propone el eje temático: El desarraigo, el exilio, irse a mundos nuevos, y su vinculación tanto con la historia, como con los habitantes actuales de la ciudad.

En la esquina Bárbara presenta el barrio. En la Biblioteca Bárbara empieza a contar la historia de Fuegia Basket.

Secuencia de montaje con imágenes urbanas.

Secuencia de animación: Fuegia Basket vestida como europea en Inglaterra.

Final del primer bloque para una emisión en dos bloques.

Entrevistas callejeras a habitantes de Ushuaia sobre el desarraigo, tanto al salir de la isla como al llegar para los que no son de aquí.

Desde la biblioteca cierra el tema de Fuegia Basket y Karukinka, luego nos presenta la tercer esquina del programa: De la estancia y Del Tolkeyen, y propone como eje temático: La dicotomía entre la tierra como espacio natural comunitario y la tierra como propiedad privada.

La tierra como patria y la tierra como capital. En la esquina Bárbara presenta el barrio.

En la biblioteca Bárbara empieza a contar la historia del parcelamiento de Tierra del Fuego y de las grandes estancias fueguinas.

Entrevistas a estancieros: Se les pregunta sobre cuál ha sido el aporte de sus familias y de ellos mismos a la vida de Tierra Del Fuego.

En la esquina Bárbara habla de los porcentajes de tierra que están en manos privadas en la isla y su productividad, y las problemáticas que esto ha generado con consecuencias hasta el día de hoy en la vida de los habitantes de la ciudad. Trata el tema del reparto de tierras en las ciudades nuevas.

Entrevista a gente involucrada en reclamos gremiales del peón rural.

En la biblioteca Bárbara cierra el tema y presenta el próximo programa.

Créditos finales

B.1.2.8 Sinopsis: Capítulo 8

Abre con la presentación animada sobre un mapa de Ushuaia, los títulos van sobreimpresos, corta a la llegada de Bárbara al aeropuerto de Ushuaia, sube a un taxi, en off Bárbara lee el texto de presentación que da el contexto y las premisas del programa, vemos imágenes de la ciudad, termina la introducción.

En la biblioteca Bárbara recibe la respuesta de una llamada que había hecho y la convocan como voluntaria para limpiar una playa. Demuestra que ya se ha apropiado de la ciudad y ha hecho amigos. Presenta la primer esquina: Rivadavia y San Martín y propone un eje temático: El contraste entre los que gobernaron desinteresadamente y quedaron como héroes impolutos y los que gobernaron condicionados por los intereses y circunstancias del momento y trabajaron para intereses extranjeros.

En la esquina Bárbara presenta el barrio. En la Biblioteca Bárbara presenta la historia de Rivadavia Y San Martín como gobernantes. Secuencia de imágenes urbanas.



Animación: En esquina colonial un británico le hace ojitos a Rivadavia, que lo saluda con un pañuelo desde la vereda de enfrente.

En la biblioteca Bárbara cierra el tema de Bernardino Rivadavia y San Martín. Presenta la segunda esquina: Constitución fueguina-República Plurinacional de Bolivia. Aclara que no es una esquina física sino ideológica, es la misma calle que cambió de nombre y los vecinos se opusieron a que se llame Bolivia. Bárbara propone como eje temático: El extranjero, el otro.

En la esquina Bárbara presenta el barrio. En la biblioteca Bárbara presenta los antecedentes y las circunstancias del cambio de nombre de la calle.

Secuencia de imágenes urbanas.

Animación: Vecinos enfurecidos voltean un mástil con la bandera de Bolivia

Bárbara en la Esquina presenta el corte.

Final del primer bloque para una emisión en dos bloques.

Bárbara en la Esquina presenta la continuación del tema. Entrevista con vecinos que propusieron el cambio de nombre de la calle.

En la Biblioteca Bárbara cierra el tema de la segunda esquina. Presenta la tercer esquina: Piedrabuena y Tomas Beban, y propone un eje temático: El mar, navegarlo.

En la Esquina Bárbara presenta el barrio. En la biblioteca Bárbara comienza a desarrollar las historias de Luis Piedrabuena y Tomas Beban, la relación de Ushuaia con el mar y su identidad como ciudad costera.

Secuencia de imágenes urbanas.

Animación: Piedrabuena en el pequeño velero Tomasito luchando contra la tormenta, con la bandera argentina alta en el mástil.

Entrevista con viejo poblador sobre los barcos de la familia Beban. En la biblioteca Bárbara cierra el tema.

En la costa Bárbara con sus amigos.

Cumple con su promesa de ser voluntaria de limpieza y habla de lo que le enseñó Ushuaia y lo que ahora la une a ella.

Creditos finales

B.3.4. EQUIPO TÉCNICO TENTATIVO



Ramon Angel Zamora
Presentante / Director



Anatoli Jaldin
Guionista de la serie



Natalia Ader
Productora General de la serie



Andrea Maradona
Jefe de Producción



Guido de Paula
Director de Fotografía



Lucas Sobral
Director de Sonido



Evelyn Bendjeskov
Director de Arte



Rodrigo Tenuta
Montajista